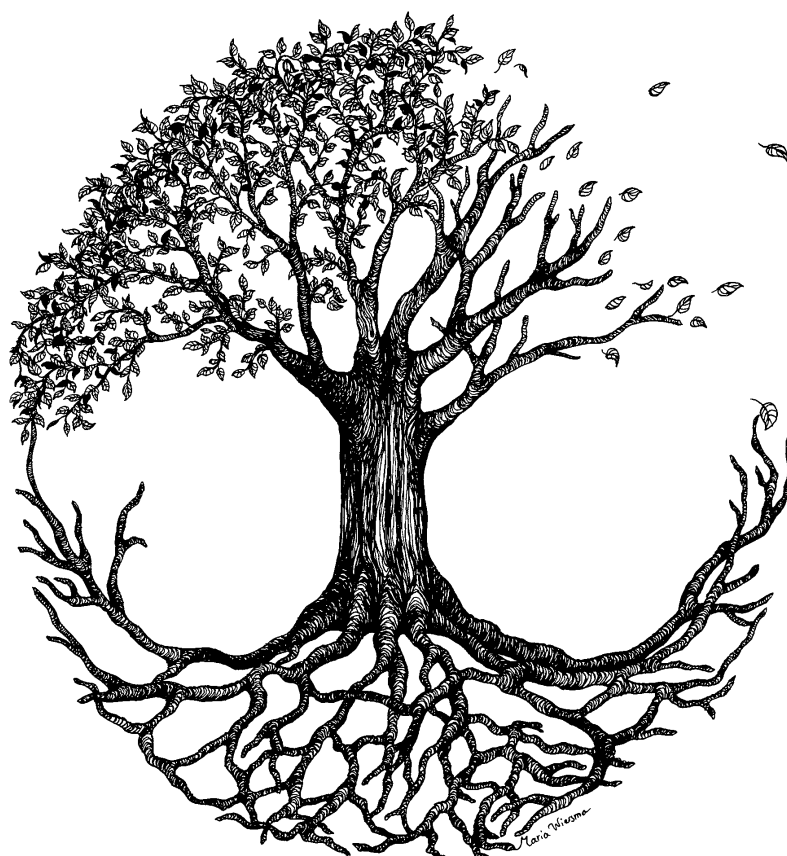


Liedjes voor Sint Nicolaas



Wie komt er alle jaren?

t. Fred. Berens (19e eeuw)

m. Nelly v.d. Linden van Snelrewaard (1869-1926)

1. Wie komt er al - le ja - ren, daar weer uit Span - je va - ren
2. Wie brengt de zak vol koek - jes, speel - goed en pren - ten - boek - jes?

5
o - ver de gro - te, gro - te___ zee? Sin - ter - klaas, hoe - zee!
Wie brengt de zak met lek - kers___ mee? (Sint___ Ni - co - laas)

Als duizenden sterren verschijnen

1. Als dui - zen - den ster - ren ver - schij - nen en het maan - tje zo vrien - de - lijk licht, -
8
— dan ko - men de goe - de en - g'len en hou - den zo trou - we de wacht.

2. En dan gaan de kinderen slapen,
Sint Nicolaas komt op zijn paard.
Hij heeft voor de mensenkind'ren
de schatten des hemels bewaard.

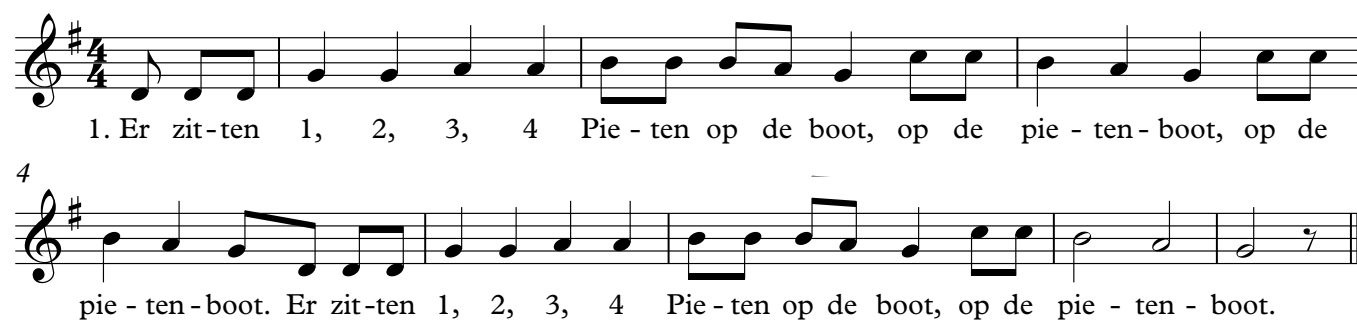
Zie, daar komt de stoomboot aan!



Musical notation for the first two lines of the song. The first line is in 2/2 time, and the second line is in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#).

Zie, daar komt de stoom-boot aan! Zie daar Sin - ter - klaas op staan,
5 vro - lijk, vro - lijk, *hop - sa - sa.* Klap in je han - den, *tra - la - la!*

De pietenboot



Musical notation for the first two lines of the song. The first line is in 4/4 time, and the second line is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#).

1. Er zit-ten 1, 2, 3, 4 Pie - ten op de boot, op de pie - ten - boot, op de
4 pie - ten - boot. Er zit-ten 1, 2, 3, 4 Pie - ten op de boot, op de pie - ten - boot.

2. Er zitten 1, 2, 3, 4 schimmels op de boot, op de pietenboot, op de pietenboot.
Er zitten 1, 2, 3, 4 schimmels op de boot, op de pietenboot, op de pietenboot.
3. Er zitten 1, 2, 3, 4 wortels in de schoen, op de pietenboot, op de pietenboot.
Er zitten 1, 2, 3, 4 wortels in de schoen, op de pietenboot, op de pietenboot.
4. Er zitten 1, 2, 3, 4 pakjes in de zak, op de pietenboot, op de pietenboot.
Er zitten 1, 2, 3, 4 pakjes in de zak, op de pietenboot, op de pietenboot.

Daar is een stoomboot aangekomen

1. Daar is een stoom - boot aan - ge - ko - men, van o - ver de gro - te zee. Daar
5 is Sint Ni - klaas mee ge - ko - men en Zwar - te Piet kwam mee. En...
9 heel het schip is vol - ge - la - den; wel... dui - zend kis - ten zijn aan boord. Die
13 zit - ten al - le - maal vol speel - goed van al - ler - han - de soort.

2. Dan zijn er ook nog duizend kisten, vol lekkers, *o* zo fijn!
Vol chocola en suikerbeestjes, bonbons en marsepein.
En dan zijn er ook nog duizend dozen met kleren lekker warm en zacht.
En ook nog duizend kisten boeken, die heeft hij meegebracht.
3. Als straks de hele boel gelost is en 't paardje vlug en rap;
Als Piet nu keurig uitgedost is, dan gaan ze saam op stap.
Moeder zegt: "Hij kan zo binnen komen, maar hij komt altijd onverwacht!"
Ik zing '*Zie de maan schijnt door de bomen*', en droom haast elke nacht.

Tekstvariant couplet 2:

Dan zijn er ook nog duizend kisten, vol lekkers, *o*, zo fijn!
Vol chocola en suikerbeestjes, bonbons en marsepein.
Dan zijn er ook nog duizend dozen met kleren, lekker warm en zacht.
En ook nog duizend kisten boeken, die heeft hij meegebracht.

Tekstvarianten:

Pieterman, Pieterbaas, Pakjespiet...

Zie, ginds komt de stoomboot!

t. Jan Schenkman (1806-1863)
m. Volksmelodie uit Noord-Moravië* (19e eeuw)

1. Zie, ginds komt de stoom-boat uit Span-je weer aan! Hij brengt ons Sint Ni-co-laas, ik
7 zie hem al staan. Hoe hup - pelt zijn paard - je het dek op en
12 neer, hoe waai - en de wim - pels al heen en al weer.

2. Zijn knecht staat te lachen en roept ons reeds toe:
"Wie zoet is krijgt lekkers, wie stout is de roe".
O, lieve Sint Nicolaas, kom ook eens bij mij
en rijdt dan niet stilletjes ons huisje voorbij!

* Walther Hensel (1887-1956) maakte op deze melodie het liedje
Im Märzen der Bauer, dat de basis werd voor dit sinterklaaslied.

Jan Schenkman was een Amsterdamse onderwijzer op de Stadsarmenschool in de Jordaan, die het sinterklaasboek 'Sinterklaas en zijn knecht' in 1850 heeft geschreven. Het is niet verwonderlijk dat juist hij dit boek geschreven heeft, want zijn nevenfunctie was tekstschrijver en Amsterdam was de plaats, waarvan Sint Nicolaas al in de Middeleeuwen beschermheilige was. De goedheiligman stond bekend als beschermer van de handel, zeevaarders en kinderen. Amsterdam was historisch gezien de belangrijkste handelsplaats van Nederland en kon de beschermende kwaliteiten van Sint Nicolaas wel goed gebruiken.

Zie ook:

- *Zie, ginds komt de stoomboot!* (2), tweestemmig,
- *Zie, ginds komt de stoomboot!* (3), driestemmig,
- *Zie, gie-ga-goe-ginds!*, eenstemmig,
- *Im Märzen der Bauer*, eenstemmig,
- *Sinterklaas, zegt moe* (2), quodlibet.

Zachtjes gaan de paardenvoetjes

t. Simon Abramsz* (1867-1924)

1. Zacht - jes gaan de paar - den - voet - jes, *trip - pel, trap - pel, trip - pel, trap!* 't Is het
5 paard van Sin - ter - klaas - je, *stip - pe, stap - pe, stip - pe, stap!* Schim - mel
9 draagt met groot ge - mak, Sin - ter - klaas - je o - ver 't dak. 'Schim - mel
13 draagt met groot ge - mak, Sin - ter - klaas - je o - ver 't dak.

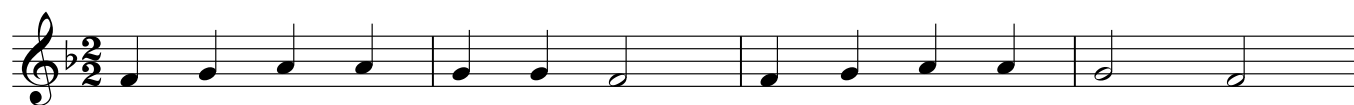
2. 't Paardje kan de weg wel vinden, *trippel, trappel, trippel, trap!*
In het held're maneschijntje, *stippe, stappe, stippe, stap!*
't Paardje is nog lang niet moe, maar ik moet naar bedje toe. 2x
3. 'k Hoor de vlugge paardenvoetjes, *trippel, trappel, trippel, trap!*
In mijn lekk're warme bedje, *stippe, stappe, stippe, stap!*
En ik droom van Sinterklaas en zijn trouwe Pieterbaas. 2x

* De oorspronkelijke titel is: *Zoetjes gaan de paardenvoetjes*.

Zie ook:

- *Schimmeltje op het dak*, eenstemmig,
- *Trippel, trappel (1)*, eenstemmig,
- *Trippel, trappel (2)*, eenstemmig,
- *Sinterklaas, zegt moe (2)*, quodlibet.

Sinterklaas op 't witte paard



1. Sin - ter - klaas op 't wit - te paard, staat voor bak - kers deur - tje.

5



Bak - ker doet zijn deur - tje o - pen, Sin - ter - klaas wil koek - jes ko - pen.

2. Sinterklaas op 't witte paard,
staat voor 't winkeldeurtje.
Juffrouw doet haar deurtje open,
Sinterklaas wil speelgoed kopen.

Sinterklaasje, bonne, bonne, bonne

19e eeuw



Sin - ter - klaas - je, bon - ne, bon - ne, bon - ne, gooi wat in mijn le - ge, le - ge ton - ne,

5



1. gooi wat in de hui - zen, we zul - len grab - be - len als mui - zen.
2. gooi wat in m' n laars - je! Dank u, Sin - ter - klaas - je!

Zie ook *Sinterklaas kapoentje (2)* + *Sinterklaasje, bonne, bonne, bonne (2)*, eenstemmig.

Hoor, de wind waait door de bomen!

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Hoor, de wind waait door de bomen, hier in huis zelfs waait de wind! Zou de goede Sint wel komen, nu hij 't weer zo le-lijk vindt, nu hij 't weer zo le-lijk vindt? Ja, hij rijdt in don-k're nach-ten, op zijn paard-je, o, zo snel. Als hij wist hoe zeer wij'm ver-wach-ten, ja, ge-wis dan kwam hij wel, ja, ge-wis dan kwam hij wel!"

1 Hoor, de wind waait door de bo - men, hier in huis zelfs waait de
4 wind! Zou de goe - de Sint wel ko - men, nu hij 't weer zo le - lijk
8 vindt, nu hij 't weer zo le - lijk vindt? Ja, hij rijdt in don - k're
12 nach - ten, op zijn paard - je, o, zo snel. Als hij wist hoe zeer wij'm ver -
16 wach - ten, ja, ge - wis dan kwam hij wel, ja, ge - wis dan kwam hij wel!

Zie ook *Sinterklaas, zegt moe (2)*, quodlibet.

Zie, de maan schijnt!

t. Jan Pieter Heije (1809-1876)
m. Joannes Josephus Viotta (1814-1859)

1. Zie, de maan schijnt door de bo-men, mak-kers staakt uw wild ge-raas! 't Heer-lijk
5 a - vond - je is ge - ko - men, 't a - vond - je van Sin - ter - klaas. Vol ver -
9 wach - ting klopt ons hart; wie de koek krijgt, wie de gard,
13 vol ver - wach - ting klopt ons hart; wie de koek krijgt, wie de gard.

2. O, wat pret zal 't zijn te spelen met die bonte harlekijn.
Eerlijk zullen w' alles delen; suikergoed en marsepein.
Maar o wee, wat bitt're smart; kregen wij voor koek een gard! 2x
3. Maar ik vrees niet dat wij klagen, vader, moeder zijn zo goed.
Waren w' ook niet alle dagen, vele waren wij toch zoet.
Sinterklaas heeft een goed hart, 'k wed er ligt geen enk'le gard. 2x

Tekstvariant laatste zin:

Ban dus vrij de vrees van 't hart, 'k wed er ligt geen enkele gard! 2x

Zie ook:

- *Zie, de maan schijnt!* (2), canon + piano,
- *Zie, de maan schijnt!* (3), tweestemmig,
- *Zie, de maan schijnt!* (4), quodlibet,
- *Op de hoge, hoge daken*, eenstemmig.

Sinterklaas, goedheiligman

begin 19e eeuw

Sin - ter - klaas, goed - hei - lig man, trek je bes - te tab - baard an! Rijd er - mee naar
6 Am - ster - dam, van Am - ster - dam naar Span - je. Ap - pel - tjes van o -
10 ran - je, ap - pel - tjes van de bo - men, Sin - ter - klaas zal ko - men!
(pruim - pjes)

tabbaard = mantel

Tekstvariant:

Sint Niklaas, goedheiligman, trek je beste tabbaard an!
Rijd er mee naar Amsterdam, van Amsterdam naar Spanje.
Appeltjes van oranje, peertjes van de hoge boom, rijke, rijke peetoom!

De naam *goedheiligman* is een verbastering van 'goet-hylik man' (= goed-huwelijk man), een titel die Sinterklaas te danken heeft aan een oude legende uit de zeventiende eeuw, waarin hij pleitte voor een goed huwelijk. In deze legende helpt hij drie meisjes die graag willen trouwen, maar hun vader is arm en heeft geen geld om de bruidsschat te betalen. Daarom wil hun vader dat de meisjes in de prostitutie gaan, zodat ze hun bruidsschat kunnen betalen. Wanneer Sinterklaas dit hoort wil hij de meisjes helpen. Drie keer gaat de Sint er 's nachts op uit om zakjes gouden munten bij de meisjes in hun slaapkamer te gooien; zo kunnen ze toch hun bruidsschat betalen.

Een *tabbaard/tabberd* is een wijd, tot op de voeten neerhangend bovenkleed met wijde mouwen, dat vroeger vooral gedragen werd door mannen van stand, zoals magistraten, geleerden, geestelijken, in de uitoefening van hun beroep of bij bijzondere gelegenheden, dus veelal als ambtsgewaad.

Zie ook het lied *Sinterklaas, goedheiligman (1)*, eenstemmig.

Hoor, wie klopt daar, kind'ren?

1. Hoor, wie klopt daar, kin - d'ren? Hoor, wie klopt daar, kin - d'ren? Hoor, wie
3 tikt daar zach - tjes te - gen 't raam? 't Is een vreem - d'ling ze - ker, die ver -
6 dwaald is ze - ker. 'k Zal hem gauw eens vra - gen naar zijn naam. Sint Ni - co -
10 laas, Sint Ni - co - laas, breng ons van - a - vond een be - zoek en
17 strooi dan wat lek - kers in d'ée n of d'an - d're hoek!

2. Stoute kind'ren, zegt hij, krijgen knorren, zegt hij,
en geen lekkers, zegt hij, weet dat goed!
Want je weet wel, zegt hij, dat Sint Nicolaas, zegt hij,
altijd vraagt of jij je best wel doet!
Sint Nicolaas, Sint Nicolaas, breng ons vanavond een bezoek
en strooi dan wat lekkers in d'ée n of d'andere hoek!

Tekstvariant couplet 2:

Stoute kind'ren, zegt hij, krijgen knorren," zegt hij,
of een zakje met wat zout.
Want je weet wel, zegt hij, dat Sint Nic'laas, zegt hij,
van die stoute kinderen niet houdt!"
Sint Nicolaas, Sint Nicolaas, breng ons vanavond een bezoek
en strooi dan wat lekkers in d'ée n of d'and're hoek!

Hij komt, hij komt!

t. Katharina Leopold (1846-1914)
m. Robert Schumann* (1810-1856)

1. Hij komt, hij komt, die lie - ve goe - de Sint! Mijn bes - te vrind, jouw bes - te vrind, de
vrind van ie - der kind. Mijn hart - je klopt, mijn hart - je klopt zo blij. Wat
brengt hij mij, wat brengt hij jou, wat brengt hij jou en mij? Wie zoet is: koek, wie
stout is krijgt de roe. Hij komt, hij komt, die lie - ve goe - de Sint! Mijn
bes - te vrind, jouw bes - te vrind, de vrind van ie - der kind.

2. Daar staat hij al, die lieve goede Sint,
mijn beste vrind, jouw beste vrind, de vrind van ieder kind.
Hij kijkt mij aan en zegt: "Mijn lieve kind,
je best gedaan, geen kwaad gedaan, je krijgt wat van de Sint."
Wat zal het zijn? Taai-taai en marsepein?
"Bedankt, bedankt, mijn lieve goede Sint!"
Mijn beste vrind, jouw beste vrind, de vrind van ieder kind.

Opvang Anders, Amstelveen

De liedjes zijn gedownload van www.vrijeschoolliederen.nl,
het verzamelde liedrepertoire van vrijescholen in Nederland