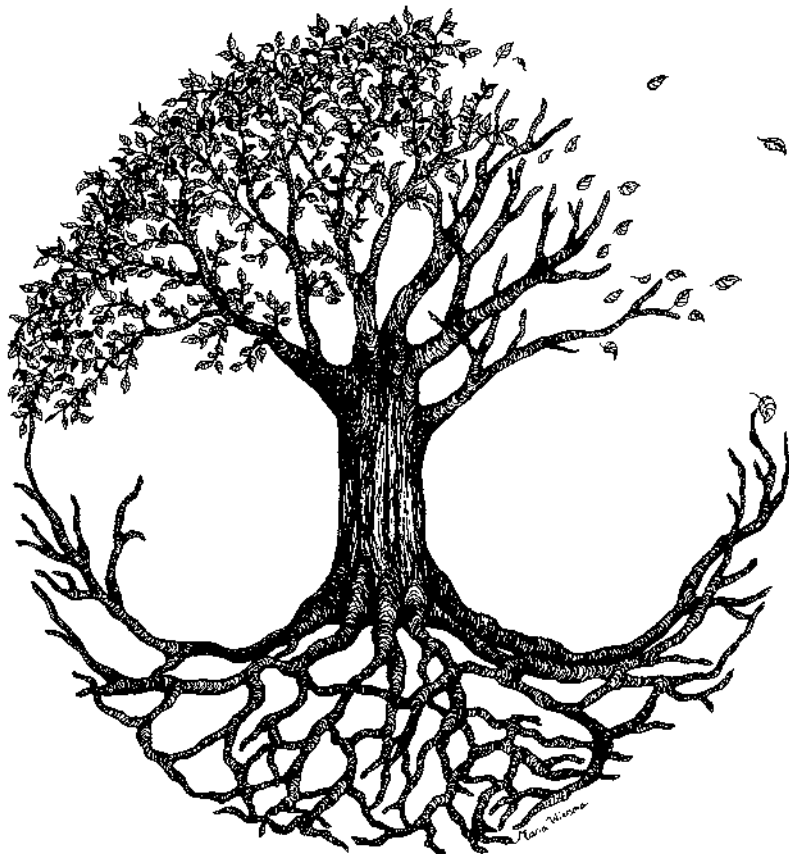



Liedjes voor winter en voorjaar



Wij komen van Oosten (1)

À la Berline postiljon


couplet



1. Wij ko - men van Oos - ten, wij ko - men van ver, à la Ber -


6

refrein



li - ne pos - til - jon. Van cher a - mi tot in de knie. Wij

8



zijn drie ko-nings-kin - de-ren, sa pa - ter trok naar Ven-der - lo van cher a - mi.

2. Gij sterre, gij moet er zo stille niet staan, *à la Berline postiljon*.
Gij moet er met ons naar Bethlehem gaan, *à la Berline postiljon*.
Refrain: Van cher ami ...
3. Te Bethlehem in die schone stad, *à la Berline postiljon*.
Maria met haar klein kindeken zat, *à la Berline postiljon*.
Refrain: Van cher ami ...
4. En 't kindeke heeft al zo lange geleefd, *à la Berline postiljon*.
Dat 't hemel en aarde geschapen heeft, *à la Berline postiljon*.
Refrain: Van cher ami ...
5. Ja, hemel en aarde en dan nog meer, *à la Berline postiljon*.
Dat is er een teken van God de Heer, *à la Berline postiljon*.
Refrain: Van cher ami ...
6. Wij hebben gezongen al voor dit huis, *à la Berline postiljon*.
geef ons een penning, met een wit kruis, *à la Berline postiljon*.
Refrain: Van cher ami ...

De onderstreepte lettergrepen worden langer gezongen.

Berline postiljon is een postkoets, die in de 17e eeuw in Berlijn ontworpen is.

Zie ook het lied *Wij komen van Oosten (2)*, eenstemmig.

Daar waren eens drie koningen



1. Daar wa - ren eens drie ko - nin - gen, ko - nin - gen,
5 ko - nin - gen. Daar wa - ren eens drie ko - nin - gen.

2. De eerste heette Melchior, Melchior, Melchior.
De eerste heette Melchior.
3. Hij bracht aan 't Kindje 't rode goud, 't rode goud, 't rode goud.
Hij bracht aan 't Kindje 't rode goud.
4. De tweede heette Balthasar, Balthasar, Balthasar.
De tweede heette Balthasar.
5. Hij bracht aan 't Kindje wierook zoet, wierook zoet, wierook zoet.
Hij bracht aan 't Kindje wierook zoet.
6. De derde heette Caspar goed, Caspar goed, Caspar goed.
De derde heette Caspar goed.
7. Hij bracht aan 't Kindje myrrhe, myrrhe, myrrhe.
Hij bracht aan 't Kindje myrrhe.

Myrrhe of *Mirre* is de hars van verschillende struiken of bomen die vooral in Jemen, Ethiopië en Somalië in het wild voorkomen. Myrrhe werd voor het eerst 3700 jaar geleden genoemd en is daarmee het oudst bekende parfum. In de natuurgeneeskunde wordt myrrhe vooral gebruikt voor desinfectie.

Stralende sterren uit winternacht

canon

C. Seherr

1
2
3
4
5
6

9

17

Stra-len-de ster-ren uit win-ter-nacht raak-ten de aar-de fon-ke-lendzacht in
plant, mens en dier, ont-waakt het zo-mer-ge-zicht, _____ nu
vol-gen wij weer_ het zon-ne-licht, nu vol-gen wij weer het zon-ne-licht.

Maria Lichtmis is het laatste lichtfeest als afsluiting van de grote *Kersttijd*. Veertig dagen vóór Kerst werd het licht ontstoken met *Sint Maarten* en veertig dagen na Kerst, op 2 februari, worden alle lichtjes naar buiten gebracht en de laatste kaarsjes opgebrand. Ze zijn niet meer nodig want de zon wint weer aan kracht en de dagen worden voelbaar langer.

Maria, de moeder van *Jezus*, is de vrouwenfiguur die tijdens dit feest herdacht wordt als de voortdurende aanwezige tijdens de drie lichtfeesten. Februari is het begin van het nieuwe natuurjaar, de uitademing van de aarde begint weer. De vrouwenfiguur *Moeder Aarde* zet haar zaadkindjes onder de grond weer aan het werk. De verwachting van een nieuw ontwaken.

Van oudsher worden rond dit ontwakende voorjaarsthema feesten gevierd en verhalen verteld, met daarbij een vrouwenfiguur als symbool, zoals *Demeter*, *Freija*, *Isis*, *Vrouw Holle* en *Moeder Aarde*.

De Engelse naam voor *Maria Lichtmis* is *Candlemas Day*.

Schaatsenrijden, wie doet mee?

Mien Stam-Van der Staay (1925-2016)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of four staves of music with Dutch lyrics underneath. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The lyrics are: 'Schaat - sen - rij - den, wie doet mee? Schaat - sen - rij - den, e - ne, twee. Links en rechts en in de maat, kijk nou toch eens hoe fijn dat gaat! Kris - kras, kris - ser - de - kras, 'k wou dat het al - tijd win - ter was. Kris - kras, kris - ser - de - kras, 'k wou dat het al - tijd win - ter was.'

1
Schaat - sen - rij - den, wie doet mee? Schaat - sen - rij - den, e - ne, twee.

5
Links en rechts en in de maat, kijk nou toch eens hoe fijn dat gaat!

9
Kris - kras, kris - ser - de - kras, 'k wou dat het al - tijd win - ter was.

13
Kris - kras, kris - ser - de - kras, 'k wou dat het al - tijd win - ter was.

Er liggen bolletjes in de grond

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: F, Gm7, C7, Gm7, C7, F. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, then continues the melody. Chords are Gm7, C7, F, C7, F. The third staff starts with a measure rest of 9 measures, then continues the melody. The fourth staff starts with a measure rest of 12 measures, then continues the melody. Chords are F, C7, F, Dm7, Am7, D7, Gm7, F, C7, F. The score ends with a double bar line.

Er lig - gen bol - le - tjes in de grond te sla - pen, te sla - pen. Er
5 lig - gen bol - le - tjes in de grond, o - ver - al in 't rond.
9 Wak - ker wor - den, wak - ker wor - den, al - le vo - gel - tjes
12 zin - gen, al - le vo - gel - tjes flui - ten: zet de bloe - me - tjes bui - ten!

ook opgenomen in *Eigen-wijs*
uitg. SMV, Born

De wortelkindertjes

t. Jurri Jurriaanse
m. Beatrijs Gradenwitz (1926-2010)



Tus - sen wor - tels van de bo - men, lig - gen kin - d'ren stil te dro - men.

5



Moe - der Aar - de houdt de wacht in de don - k're win - ter-nacht. Ont-waakt!

10



Ont-waakt! Aan't werk nu lie - ve kin - d'ren klein, want spoe-dig zal het len - te zijn!

ook opgenomen in *De Gouden Poort*
uitg. Christoffor, Zeist

Bloemenkindertjes aan het werk

Georgine Steenhuis

1. Mooi - e gol-ven-de bloe - men - rok - jes, mooi - e bol - len - de bloe - men - broek - jes,
5
kleu - ri - ge bloes - jes en fleu - ri - ge jak - jes, straks zijn al - le bloe - me - tjes klaar.

The image shows two staves of musical notation in 6/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

2. Knippen en naaien en roesjes draaien,
alle bloemen kleertjes naaien.
kleurige bloesjes en fleurige jakjes,
straks zijn alle bloemetjes klaar.
3. Kijk ze eens vouwen, dat worden mouwen,
hier een zoompje en daar een plooitje,
kijk maar, zo doen ze het alle jaren en
dan zijn alle bloemetjes klaar.

ook opgenomen in *De Gouden Poort*
uitg. Christoffor, Zeist

Krokusbolletje

Kro - kus - bol - le - tje, kom eens uit je hol - le - tje, met je bloem - pjes paars en geel,
4
op een dun - ne steel. Len - te in het land, win - ter is nu aan de kant.
7
Al - le kin - d'ren zijn zo blij, want het wordt straks mei.

Palm-Palmpasen, hei koerei!

Pal-lem-Pal-lem-pa - sen, hei koe - rei! O-ver e - nen zon - dag krij-gen wij een ei.

5
Eén ei is geen ei, twee ei is een hal - lef ei, drie ei is een paas - ei.

Zie ook *Klein, klein, Paashaasje, ei koerei!*, eenstemmig.

Haantje op een stokje (1)

Haan - tje op een stok - je, be - delt om een brok - je.

5

Be - delt om een stuk - je brood, an - ders gaat ons haan - tje dood.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in a simple font. The second staff begins with a measure rest labeled '5', followed by the continuation of the melody and lyrics. The score ends with a double bar line.

Zie ook het liedje *Haantje op een stokje (2)*/ *Haantjen op 'n stokkien*, eenstemmig.

Goedemorgen, klein haasje! (2)

t. Beatrijs Gradenwitz (1926-2010)
m. Wilhelm Senft

Goe - de - mor - gen, goe - de - mor - gen, klein haas - je! Mag

5
jij ook al hel - pen met Pa - sen? "Ja, ja, ik ver - stop ook al

11
ei - tjes, bij bo - men en ginds op de wei - tjes."

Zie ook:

- *Goedemorgen, klein haasje! (1)*, eenstemmig,
- *Goedemorgen, klein haasje! (3)*, eenstemmig.

ook opgenomen in *De Gouden Poort*
uitg. Christoffor, Zeist

De Paashaas, die is weer in het land

Hetty Scheuer (*1938)



De Paas-haas, de Paas-haas, die is weer in het land. En aan zijn e - ne poot - je, daar

8
hangt een gro - te mand. Die mand zit vol met ei - e - ren, bim, bam,

13
bei - e - ren. En vol - gend jaar komt hij weer - om, bim, bam, bom.

Er zit een duifje op het dak

Duifje

Saskia Koning



Er zit een duif - je op het dak die zingt daar zacht op zijn ge-mak:

5



'Roe - koe, roe-koe, roe - koe, roe-koe, roe - koe, roe-koe, roe - koe!'

Hier is onze fiere Pinksterblom

Volksliedje van Terschelling (13e eeuw)
opgetekend door Jaap Kunst (1891-1960)



1. Hier is on - ze fie - re Pink - ster - blom. En ik wou hem zo graag er eens we - zen.
2. Boer, ik vraag je voor de laat - ste maal: "Heb je ach - ter nog tak - ken - bos - sen?"



5
8 Met zijn groe - ne kran - sen op het hoofd en met zijn klin - ken - de
In het don - ker sto - ken wij 't vuur dat flitst en 't vlamt en



12 bel - len. Recht is recht, krom is krom. Be - lief je wat te ge - ven voor de
'knet - tert. Vuur en vlam, rook en smook. Zeg, danst mis - schien jouw mooi - e Ka - trien



15
18 fie - re Pink - ster - blom. Want de fie - re Pink - ster - blom moet voort!
de - ze a - vond ook met de fie - re Pink - ster - blom in 't rond?



15 **Coda**
Recht is recht, krom is krom. Be - lief je wat te ge - ven voor de



18
21 fie - re Pink - ster - blom? Want de fie - re Pink - ster - blom moet voort!

Een *Pinksterblom* of *Pinksterbruid* is een fenomeen uit een oud Nederlands folkloregebruik, waarbij rond Pinksteren op het voorjaarsfeest, *de viering van de pinksterblom* genaamd, uit de ongetrouwde meisjes van de gemeenschap door de huwbare jonge mannen een 'bruid' gekozen werd en met bloemen en een kroontje werd versierd.

Tegenwoordig wordt deze viering in het oosten en zuiden van Nederland en op de Waddeneilanden nog als kinderfeest voortgezet.

Zie ook het lied *Hier komt onze fiere Pinksterblom*, eenstemmig.

Doe open nu het duivenhuis!

m. Alois Künstler (1905-1991)



Handspel:

Eerst de handen voor het gezicht en zachtjes 'roe-koe' roepen (de duifjes zijn binnen).

Daarna de handen openen en laten 'vliegen', dan weer terugkeren, weer de handen voor het gezicht houden en 'roe-koe' roepen.

ook opgenomen in *De Gouden Poort*
uitg. Christoffor, Zeist

Lammetje, lammetje, lammetje

Herman Broekhuizen (1922-2012)

The image shows a musical score for the song 'Lammetje, lammetje, lammetje'. It consists of two staves of music in 6/8 time, written in treble clef. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the next four measures, starting with a measure number '5' above the first note. Chord symbols (C, G, F, G7) are placed above the notes to indicate the accompaniment. The lyrics are: 'Lam-me - tje, lam-me - tje, lam - me - tje, kom er eens o - ver mijn dam - me - tje. Lam-me - tje zoet, lam - me - tje klein, wil je wel mijn vriend - je zijn?'.

C G F C

Lam-me - tje, lam-me - tje, lam - me - tje, kom er eens o - ver mijn dam - me - tje.

5 G7 C F G7 C

Lam-me - tje zoet, lam - me - tje klein, wil je wel mijn vriend - je zijn?

Kom mee naar buiten allemaal!

De wielewaal

Andries Hartsuiker (1903-1933)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Above the first three measures are boxes containing the numbers 1, 2, and 3. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest labeled '6'. The third staff begins with a measure rest labeled '10'. The piece ends with a double bar line.

1. Kom mee naar bui-ten al-le-maal, dan zoe-ken wij de wie-le-waal en ho-ren wij die
mu-zi-kant, dan is zo-mer weer in 't land! Du-del-djo klinkt zijn lied, du-del-
djo klinkt zijn lied, du-del-djo en an-ders niet!

na elkaar eindigen

2. Hij woont in 't dichte eikenbos,
gekleed in gouden vederdos.
Daar jodelt hij op zijn schalmei,
tovert onze harten blij!
Dudeldjo klinkt zijn lied,
dudeldjo klinkt zijn lied,
dudeldjo en anders niet!

De *wielewaal* is een zomervogel die alleen van mei tot juli in Europa is, daarna trekt deze vogel weer weg om te overwinteren in Afrika. Deze geel met zwarte vogel laat zich niet gauw zien, omdat hij hoog in de boom zingt en daar ook zijn eten vindt.

Het olijfgroene vrouwtje valt al helemaal niet op, maar horen kun je de *wielewaal* des te beter, want met name op zonnige dagen in mei en juni zingen de mannetjes de hele dag door. Het liedje van de *wielewaal* pik je er zo uit: het is een vrolijk 'dudeljoo' of 'fuudidelioo' of 'wieoo-waao'.

ook opgenomen in *Liedjes die blijven*
uitg. De Haske, Heerenveen

Alles blij maakt de mei

uit Duitsland (begin 18e eeuw)



1. Al - les blij maakt de mei, en het hart zo fris en vrij. Groot en klein

6
roept hoe fijn is de zon - ne - schijn! Ie - der is ver - heugd en blij met de bloe - men

12
in de wei. Al - les licht, welk een pracht heeft de mei ge - bracht.

2. Alles blij maakt de mei, want de winter is voorbij.
Alles blij maakt de mei, winter is voorbij.
Vogels bouwen nu hun nest en de zon die doet haar best.
Alles blij maakt de mei, de winter is voorbij.

Voor een andere tekstvariant zie de liedtekst.

Zie ook *Hänschen klein ging allein*, eenstemmig.

Wanneer wij 's avonds slapen gaan

Wan-neer wij 's a-vonds sla - pen gaan, wacht ons het ster - ren - land. De
5 1.
he - mel-poort gaat o - pen en al - le kin - d'ren lo - pen langs
9
ma - ne - stra - len naar hun ster, die is dan niet meer ver.

2. En als weerom de zonne straalt, met lichte gouden glans,
dan komen wij van verre, een ieder van zijn sterre
en gaan de gouden stralengloed met vreugde tegemoet.

Opvang Anders, Amstelveen

De liedjes zijn gedownload van www.vrijeschoolliederen.nl,
het verzamelde liedrepertoire van vrijescholen in Nederland